

MIXOL®

Concentré de coloration universel

Informations techniques générales sur les concentrés de coloration universel MIXOL®

Concentré de coloration universel **sans liant, ne pas utiliser pur!** – Avant l'utilisation, il faut agiter vivement le MIXOL®. Après utilisation, il faut refermer les flacons pour le stockage. Ainsi, le MIXOL® ne forme pas de pellicule, ni de grumeau; il reste alors utilisable pendant des années. MIXOL® peut être stocké dans des locaux froids et chauds. Après stockage dans des locaux où il a gelé, les concentrés peuvent être de nouveau pleinement utilisés après les avoir agité quand ils sont à la température normale d'une pièce. La quantité maximale de MIXOL® à ajouter dépend du type de peinture, mais ne devrait en principe pas dépasser les 10%. La haute performance de coloration MIXOL® garantit un résultat excellent surtout pour des teintes pastel! Pour cela, lisez attentivement les informations sur les étiquettes des différentes teintes et respectez exactement les quantités maximales à ajouter pour: **Dispersion env. 10%, vernis et laques env. 5 à 8%, vernis acryliques env. 6%, peintures incolores, lasure, cires à bois env. 3 à 5%**. En ce qui concerne les peintures et revêtements à base de silicate ou de résine de silicose, nous conseillons de ne pas dépasser les 3% et d'utiliser uniquement les teintes oxydes! **Dans les peintures pauvres en solvants aromatiques ou sans solvants aromatiques (s.s.a.), dans les peintures au silicate ou à la résine de silicone, les peintures minérales, les peintures isolantes et les peintures à base de solvant pour façade, n'utilisez que des teintes MIXOL® type LW-oxyde! (Bouchon ROUGE = type OXYDE!).**

Attention! Des teintes de MIXOL® qui ne sont pas des «types LW oxydes» peuvent utiliser seulement partiellement pour les peintures de type spécial comme les peintures à base de polyester les dispersions à base de pliélite ou à base de multi-polymères, les peintures élastiques, peintures au silicate et au silicone etc. Dans le domaine du laquage, le concentré universel de coloration MIXOL® sera éventuellement difficile à mélanger. Pour que ce mélange soit homogène, nous conseillons d'utiliser un mélangeur à ailettes. Effectuez toujours un test de compatibilité sous la forme d'un «essai de frottement». Pour ce faire, appliquez la peinture teintée puis frottez immédiatement et vigoureusement avec un doigt. Si la teinte de la peinture s'assombrit pendant que vous frottez, il y a incompatibilité avec MIXOL® ou le concentré n'a pas été correctement malaxé. Malaxez de nouveau vigoureusement puis répétez le test. **ATTENTION: Teintez d'abord – diluez après!** A part les teintes n° 6, 7, 10 et 18, tous les concentrés universels de coloration MIXOL® peuvent être utilisés en application extérieure. En alternative pour les numéros 7 et 10, teintes intérieures, nous conseillons pour l'usage extérieur les numéros **26 Jaune extérieur, 27 Rouge extérieur et 30 Jaune-oxyde excellence!** De plus, nous avons au programme un concentré «**blanc**» (N° 25), utilisable universellement pour l'intérieur, par exemple pour les peintures sur bois, peintures non-colorées, glacis etc. Dans tous les cas, lisez attentivement les informations sur les étiquettes des flacons et respectez les désignations des différentes teintes:

Type LW et LW-oxyde = résiste à la lumière et aux intempéries, pour l'intérieur et l'extérieur!

Type L = utilisable pour l'intérieur uniquement!

En mélangeant un flacon MIXOL® de 20 ml à une peinture normalement blanche, vous obtenez les niveaux de coloration suivants. Pour la traduction des pourcentages en coloris nous vous référons à la carte de teinte MIXOL®.

Quantité de peinture blanche à teinter	Emaux			Dispersion				
	375 ml	750 ml	2500 ml	1,25 l = ca. 2 kg	2,5 l = ca. 4 kg	5 l = ca. 8 kg	10 l = ca. 16 kg	12,5 l = ca. 20 kg
Coloration obtenue	8%	4%	1%	1,6%	0,8%	0,4%	0,2%	0,16%

* Les pourcentages indiqués sur cette carte-nuancier sont les quantités de MIXOL® à rajouter, exprimées **en poids**. De légères différences de teintes entre cette carte-nuancier et les teintes réelles de la peinture sont dues à la technique d'impression de la carte. A signaler que l'intensité de coloration obtenue avec les laques blanches peut varier selon leur teneur en oxyde titanique.