

Pasty z efektem metalik (koncentrat wodny)

Wielostronne zastosowania (efekty migotania, „nakładanie się“ powłok z efektem, itd.).

Osiągalne efekty od migotania aż do „pełnego odcienia metalu“.

Z powodzeniem przetestowane już w różnych materiałach (wodnych i zawierających rozpuszczalniki).

Nie zawierają środków wiążących.

Nie osadzają się, ponieważ ustawione tiksotropowo.

Dają się łączyć z organicznymi odcieniami kolorów MIXOL® (nie tlenki) prawie bez ograniczeń.

Częściowo dają się używać również z materiałami barwionymi na biało.

Możliwe wszystkie sposoby aplikacji.

Z powodzeniem przetestowano już następujące materiały:

- przezroczyste powłoki malarskie do drewna
- przezroczyste ścienne powłoki malarskie (do zewnątrz i wewnątrz)
- nitrocelulozowe przezroczyste emalie lakiernicze
- poliuretanowe przezroczyste emalie lakiernicze (na bazie rozpuszczalników)
- poliuretanowe przezroczyste lakiery alkidowe (na bazie rozpuszczalników)
- akrylowe lakiery do drewna (wodne)
- farby do ścian wewnętrznych, białe **(tu zawsze najpierw próba wstępna!)**
- farby izolacyjne (wodne) **(tu zawsze najpierw próba wstępna!)**
- dekoracyjne masy szpachlowe do ścian wapiennych **(tu zawsze najpierw próba wstępna!)**

UWAGA:

Możliwe przechowywanie do 18 miesięcy. Może „wysychać“ na powietrzu. Bardzo ważne są próby wstępne!

Niebezpieczeństwo przedozowania, ponieważ przeważnie pracuje się z materiałami przezroczystymi, a pasty MIXOL® efektem metalik wykazują wysoką zawartość pigmentu!

W przypadku materiałów silnie alkalicznych, za pomocą pigmentu aluminiowego z odcieniem koloru srebrnego może dojść do tworzenia się pęcherzy (wydzielanie wodoru).

Materiały na bazie rozpuszczalników muszą zostać najpierw przetestowane wstępnie pod względem wzajemnej tolerancji, ponieważ pasty MIXOL® z efektem metalik wykazują relatywnie dużą zawartość wody, co może prowadzić do wzajemnej nietolerancji z materiałami wrażliwymi na wodę.

Materiały, które zawierają pigmenty białe lub kolorowe, zasadniczo należy przetestować w próbach wstępnych, ponieważ pigmenty mogą „połknąć“ efekt metalik.

